

# Joseph Shallah

Lange Straße 28  
04103 Leipzig

E-Mail: josephshallah@googlemail.com  
Tel.: +49-17623969310

geboren am 27. August 1980  
in al-Chubar, Saudi-Arabien



## LEBENS LAUF

### WERDEGANG, BERUFLICHE BILDUNG

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>1985 – 1995</b>                | Klavierunterricht bei einer Privatlehrerin   |
| <b>1996</b>                       | Abitur   |
| <b>1993 – 1996</b>                | Klarinettenunterricht an der Musikschule Damaskus, Syrien<br>bei Prof. Anatolij Moratov,<br>Harfe bei Frau Irada Ibrahimova                |
| <b>1996 – 2003</b>                | Musikstudium an der Musikhochschule Damaskus<br>Harfe bei Natalia Bafaiva<br>Klarinette bei Prof. Nikolay Varaksin                         |
| <b>2003 – 2005</b>                | Lehrassistent an der American School Damaskus,<br>an der Musikschule und Musikhochschule Damaskus,<br>sowie an der Syrian National School  |
| <b>ab 2005 in<br/>Deutschland</b> | Harfenstudium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn<br>Bartholdy“ Leipzig,<br>bei Frau Nora Koch sowie Prof. Max Koch |
| <b>2009</b>                       | Diplomkonzert (gut)  |
| <b>2011</b>                       | Konzertexamen an der Hochschule für Musik und Theater „Felix<br>Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (sehr gut)                                  |

### KONZERTTÄTIGKEIT

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <b>1996 – 2003</b> | 1. und 2. Harfe im Syrischen Nationalsinfonieorchester<br>Solokonzerte  |
| <b>seit 2005</b>   | regelmäßige Aushilfstätigkeit (Solo und zweite Harfe) inkl. Auslandstourneen<br>u.a. nach Österreich, Spanien, Frankreich, China und in die Vereinigten<br>Arabischen Emirate mit der Dresdner Philharmonie |

weitere Aushilfstätigkeit u.a. in folgenden Orchestern:

Gewandhausorchester Leipzig  
West-Eastern Divan Orchestra unter Daniel Barenboim  
Orchester der Musikalischen Komödie - Oper Leipzig  
Neubrandenburg Philharmonie  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig  
Westsächsisches Symphonieorchester (Leipziger Symphonieorchester)  
Neue Elbland Philharmonie Riesa  
Mittelsächsische Philharmonie Freiberg  
Akademisches Orchester Leipzig  
Theater Plauen-Zwickau  
Leipziger Universitätsorchester  
Hochschulorchester „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig  
Praktikant bei den Hofer Symphonikern

zahlreiche Solo- und Kammermusikkonzerte in verschiedenen Besetzungen

#### REPERTOIRE

Symphonien: Mahler, Schostakowitsch, Berlioz, Sibelius R. Strauß, Elgar, Debussy, Ravel,  
Bartok, Heinz Holliger, George Benjamin  
Opern: Wagner, Verdi, Puccini, Bert Appermont  
Ballett: Tschaikowski, Strawinsky  
Kammermusik: Ravel, Debussy, Mozart  
diverse Operetten und Filmmusiken

Repertoire für  
Solo-Harfe: Händel, Spohr, Tschaikowski, de Falla, Debussy, J. Thomas, Glinka,  
Watkins, Britten, Rainer Promnitz, Ayal Adler

#### LEHRTÄTIGKEIT

**2003 – 2005** Lehrassistent an der American School Damaskus,  
an der Musikschule und Musikhochschule in Damaskus,  
sowie an der Syrian National School

Korrepetition in den Fächern Gesang, Violine, Flöte und Horn in der  
Musikschule in Damaskus

**seit 2005** Privatlehrer für Harfe und Klavier

**seit 2010** jährliche Meisterkurse am Musikgymnasium und an der Musikhochschule  
Peking (Central Conservatory of Music Beijing)

**2012 - 2015** Lehrkraft auf Honorarbasis für Harfe an der Musikschule Schwalm-Eder Nord  
e.V. in Melsungen

- 2012 - 2013** Lehrkraft auf Honorarbasis für Harfe und Klavier an der Kreismusikschule Dreiländereck in Löbau
- seit 2013** Lehrkraft auf Honorarbasis für Harfe und Korrepetitor (Klavier und Harfe) an der Musikschule Leipzig "Johann Sebastian Bach" in Leipzig
- seit 2016** Lehrkraft auf Honorarbasis für Harfe an der Musikschule „Gottfried Kirchhoff“ Bitterfeld-Wolfen

#### **SPRACHKENNTNISSE**

- Deutsch verhandlungssicher  
Arabisch Muttersprache  
Französisch erweiterte Kenntnisse:  
- 3 Jahre Besuch einer französischsprachigen Schule  
Englisch Grundkenntnisse  
- 2 Jahre Schulunterricht

Leipzig, den 12. Februar 2017